



«Исполнение обетов» (фрагмент) Чэн Сяопин, Сицян Дун, Тининь Ши, холст, масло (2003 г.)

Международная художественная выставка «Истина, Доброта, Терпение»

Выставка существует по миру уже много лет. Она даёт возможность тысячам людей прикоснуться к творчеству, наполненному искренностью и добротой.

Выставка включает репродукции картин двенадцати художников из Канады, США, Австралии, Таиланда и Китая. Она прошла в 50 странах мира, в том числе и в России: в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Новороссийске, Ростове-на-Дону, Пятигорске, Астрахани, Магнитогорске, Челябинске, Иркутске, Красноярске и других.



«На перекрестье» Кэтлин Гиллис, холст, масло (2006 г.)

На обложке: «Просвещение» Чэн Сяопин, холст, масло (2005 г.)



«После парада» Сицян Дун, холст, масло (2005 г.)

«Со слезами на глазах я ухожу с вашей выставки. Понимаю и душой и сердцем, что чем больше добра мы сделаем в этой жизни, тем лучше будем жить, тем лучше будут жить наши потомки».

- Валентина Т.

«Выражают огромную благодарность за то, что вы пробуждаете в людях, то, что давно «уснуло» в их сердцах и душах. Это невозможно передать в словах. Это истина! Я надеюсь, что не только я это осознала, а многие и многие люди уйдут с этой выставки совсем другими! Огромное спасибо!».

- Кушко.Н.В.

«Очень хорошая выставка, чистое воплощение добра. Познавательная выставка, больше таких мероприятий, и мир станет добрей и чище. Мы получили большое наслаждение от выставки».

- семья Левадиных



международная
художественная
выставка

Истина Доброта Терпение

真 善 忍



БЕСЦЕННЫЙ ВКЛАД
В ПРОСТРАНСТВО
ИСКУССТВА



Выставка «Истина, Доброта, Терпение» вдохновляет и затрагивает души людей. Представленные работы глубоко и проникновенно раскрывают духовную жизнь человека. Картины маслом в стиле реализма и неоренессанса, акварели в стиле традиционной китайской живописи дают уникальную возможность прикоснуться к глубинным истокам древней культуры. Все художники являются последователями древнейший системы самосовершенствования **Фалунь Дафа** (falundafa.ru), основополагающий принцип которой «Истина, Доброта, Терпение».



Одна из частей выставки посвящена тому, как Фалунь Дафа изменил жизнь людей, позволив им вернуться к традиционным ценностям. Оздоровительный эффект и улучшение нравственных качеств людей, занимающихся Фалунь Дафа, способствовали росту его популярности в Китае. Эти люди обрели внутреннюю свободу и независимость, что не давало возможности компартии Китая осуществлять контроль над их сознанием.



«Без дома» Юань Ли, холст, масло (2006 г.)

«Кто я?» Сицян Дун, холст, масло (2012 г.)

В другом разделе выставки художники открывают зрителю неизвестные страницы истории человечества: они рассказывают о величайшей трагедии современного Китая – о несправедливом и бессмысленном преследовании Фалунь Дафа. Преследование продолжается более 20 лет. Сотни тысяч людей были замучены в тюрьмах за следование идеалам добра и справедливости. Ряд картин, представленных на выставке, отражает тяжёлые испытания, которые преодолели эти люди. Некоторые художники сами пережили ужасы тюремных застенков.



В современном Китае происходят события, оказывающие влияние на весь мир. Художники дают возможность зрителю увидеть противостояние добра и зла, отображенное в их живописных произведениях. Картины выставки как бы говорят: «Настал час сделать выбор».

«Наше искусство идёт от чистого сердца, и работы отражают наш личный опыт. Искусство способно в значительной мере оказывать влияние на мысли людей, оно напрямую связано с человеческой моралью».

- профессор Чжан Кунлунь

Профессор Чжан Кунльунь, один из самых известных скульпторов Китая. В прошлом директор отделения скульптуры Шаньдунского художественного института, он был создателем многих крупнейшие памятников в Китае и получил множество наград. На пике своей карьеры известный художник стал жертвой преследование Фалунь Дафа в Китае.



Чэн Сяопин, художница классической китайской живописи, которая позже освоила западные техники и представила миру своими драматическими картинами маслом. «Будучи художниками, мы можем возвысить свои духовные сферы, только более трепетно относясь к божественному. Это единственный способ изобразить эти священные образы».



Кэтлин Гиллис, художница и преподаватель из Канады, считает своим долгом отображать в своих картинах практикующих Фалунь Дафа, жестокость преследования и благородные усилия людей, которые хотят положить этому конец. «Мне посчастливилось быть частью этого особого периода истории. Как я могу не отображать всё это как художник?»

